

CPEIP Tello Téllez de Palencia

LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL: TODA UNA AVENTURA



M^a Luisa Malanda Ramos

Educación Infantil

24/04/2013



DESDE EL JUEGO TODOS APRENDEMOS

LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL: TODA UNA AVENTURA

OBJETIVOS Y FUNDAMENTOS

- Dar respuesta a la necesidad de movimiento que poseen los niños y niñas
- Facilitar procesos de colaboración entre ellos.
- Favorecer el desarrollo intelectual (“como si”) a través de la motricidad entendida no como un movimiento mecánico sino un movimiento en el que se está expresando toda la globalidad del niño/a.
- Desarrollar el esquema corporal: Tono o control tónico, Equilibrio (control postural), Coordinación de movimientos , Nociones espacio-temporales, lateralidad,...
- Organización perceptivo-motriz (movimientos locomotores, movimientos no locomotores, movimientos manipulativos, Movimientos interpretativos y movimientos expresivos)
- Favorecer la acción y el movimiento (motricidad gruesa y fina) siendo el JUEGO ESPONTÁNEO a través de los materiales y/o el propio cuerpo la base y el eje de la intervención educativa. . El juego como desarrollo de las capacidades motrices cobra aquí toda su importancia. Se pone de manifiesto la actividad libre disponiendo de un espacio de expresión psicomotriz

✿ La expresión psicomotriz espontánea es el primer medio de comunicación del/a niño/a,

✿ Sentir placer y bienestar en la comunicación

DISEÑO DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El aula de psicomotricidad es un espacio donde se puede crear todo un “mundo” de aventura, sólo hay que arrastrarse y ver el entorno desde el punto de vista del niño/a.



Hacemos diferentes **itinerarios** utilizando la diversidad de desplazamientos (salto, carrera, arrastre, gateo....); la autoestima, superar un obstáculo, demostrar-te que “puedes” nos hace sentir BIEN. Inventarnos más retos a medida que vamos superando los anteriores. “Más difícil todavía”....



Confiar en el compañero/a, que sea tu guía en un momento de “ceguera”, de “peligro”, de “inseguridad”.. fundamental en cualquier actividad de aventura... ser un equipo... superar esos obstáculos con ayuda, podemos educarlo desde muy temprano y **“el juego de conducir al ciego”** es una práctica muy buena para generar esa confianza.



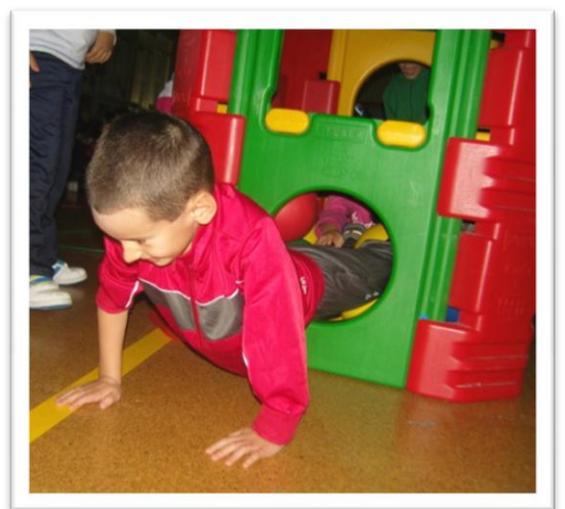
Una sala llena de obstáculos, parejas donde un/a niño/a guía al otro/a que no ve absolutamente nada.

CONFIANZA

Generamos diferentes **micro-espacios**, zonas de juego-acción creando diferentes ambientes: semi-oscuridad, música que incita a la intriga, al miedo, al suspense, en fin, a la aventura.



Mucho **equilibrio** para acceder a una cueva muy peligrosa y oscura, llena de “seres” redondos (pelotas o monstruos de las cavernas) que hacen del paso por la cueva todo un juego de contorsionismo ...



Flexibilidad, fuerza, habilidad y risa se conjugan en este sencillo reto bastante difícil de superar...



Enfrentarse despacio a un terreno repleto de “¿serpientes?” como Indiana Jones poniendo en juego el control motriz, el desplazamiento con puntillas, la serenidad... encanta a los más pequeños que les hace sentirse aventureros de verdad. Las **cuerdas** dan un juego especial para crear espacios, anudar, asegurar...

CREAR

Llegar al castillo encantado, imaginando cada quien sus propios fantasmas, arañas, sensaciones, o la cueva de estalactitas de colores ... es posible si nos enfrentamos a nuestros propios “miedos”... ¡atrévete a entrar!



Se entra por unas escaleras, colocando primero un pie y después otro, respetando un turno, guardando la distancia de seguridad, gritando “**¡libre!**” cuando ya puede acceder el siguiente compañero/a.



Algunas prefieren el sigilo y el uso de las manos en la ascensión, entrando con más cuidado, con más delicadeza... pero con la misma ilusión.



Sensaciones táctiles y emocionales se ponen de manifiesto en un interesante juego de aventura donde la semioscuridad y la música acompañan este pequeño reto para nosotros pero tan grande para los/as chavales.



Las **telas** favorecen la creación de una sensación en movimiento, suave, que se desliza, que acaricia, que se enreda, que desplazas con ligereza... creas ambientes, personajes, juegos...



Salir para adentrarte sin temor en un **túnel** donde ponemos en juego la habilidad de gatear, reptar, arrastrarse y sentirse único/a. Importante tener en cuenta al compañero que va delante y al que va detrás. En este juego la aventura y la precaución siempre van unidas.

Denominado por los propio/as niños/as como arenas movedizas, terremotos, abismos ... la reacción de todos ellos es la misma: "PASAR", cayendo en el intento, volviéndose a levantar, resbalando, saltando, gritando, volviendo a construir lo derrumbado...

Las **colchonetas** y suelos móviles, nos permiten construir pasajes, pozos que navegan por momentos de relax, transporte de



esterillas, además de permitir construir secretos, ríos revueltos, medio de compañeros/as

mediante el arrastre, y sólo observar a los/as chicos/as podemos darles más utilidades, porque el juego simbólico es perfectamente admitido en este momento donde la diversión y la motricidad nos permiten desarrollar nuestra inteligencia creadora.

Sólo hay que echar a volar la imaginación para remover el mundo de los materiales que tenemos en la sala y darles el juego que deseamos y que los/as niños/as demandan cada vez con más insistencia en un "sistema" donde estar sentado, escuchando, escribiendo, dibujando... ocupan una gran parte del tiempo escolar.



MOVERSE ES SENTIRSE VIVO. TÓMATE TIEMPO PARA JUGAR, ES EL SECRETO DE LA ETERNA JUVENTUD.

EN EDUCACIÓN INFANTIL SE JUEGA.

Los micro-espacios no siempre son **creados** por el profesor/a, a veces son **los propios niños/as**. Inventan con el material lugares y situaciones donde interactúan el movimiento, diferentes elementos, el sonido y el juego simbólico. En este tipo de actividad la **LIBERTAD** es la clave. Un determinado material al alcance y la espontaneidad hace lo demás. **Verdadera lección de aprovechamiento de materiales.**



Los **aros** nos facilitan la creación de túneles y pasadizos, eligiendo larguras y recorridos diferentes. Combinados con picas, ladrillos,... nos permiten desafíos y retos motrices interesantes. Tomar conciencia del cuerpo reflexionando sobre los movimientos necesarios para superar un reto antes de ejecutar la acción, el cuerpo como instrumento para la acción deseada, es un planteamiento didáctico que bien usado genera en los/as alumnos/as un “pensamiento motriz”, una capacidad “ideo-motriz”



Deslizarse es suficientemente sencillo como para poder hacerlo todos los días.

No necesitamos ni la imaginación.

Un tobogán que puede ser de plástico, del parque o hecho con una tabla desde la cama o con un banco sueco desde una espaldera o en una casa baja con una tabla larga para acceder al patio o jardín....o...o...

Trabajamos habitualmente diferentes tipos de **desplazamiento**, los **zancos** conjugan el desplazamiento con el equilibrio dinámico, gusta a los/as niños/as conseguir la habilidad



de caminar con ellos sin caer y una vez conseguido ser capaces de superar diferentes obstáculos hechos con picas y estructuras creadas tipo laberinto, podemos construirnos los zancos con material muy variado como macetas de plástico que luego decoramos, latas de diferentes anchuras y tamaños...

ES A PARTIR DE ESTA EXPRESIÓN GLOBAL A TRAVÉS DEL CUERPO COMO SE POTENCIA EL PLACER EN LA COMUNICACIÓN CON EL OTRO Y CONSIGO MISMO

RECURSOS

PERSONALES:

Profesorado de apoyo (fisioterapeuta y/o ATE) para aquellos/as niños/as con necesidades.

MATERIALES:

Dependiendo de los lugares y objetos-acción que se planifique poner al alcance de los niños/as. (pelotas de tela, saquitos, aros, ladrillos, picas, periódicos, globos, telas, balones, bloques de espuma diferentes, tobogán, espejo, colchonetas, cuerdas, túneles de tela, bancos suecos, zancos...)

Selección musical para ambientar o generar un tipo de sensación/movimiento...

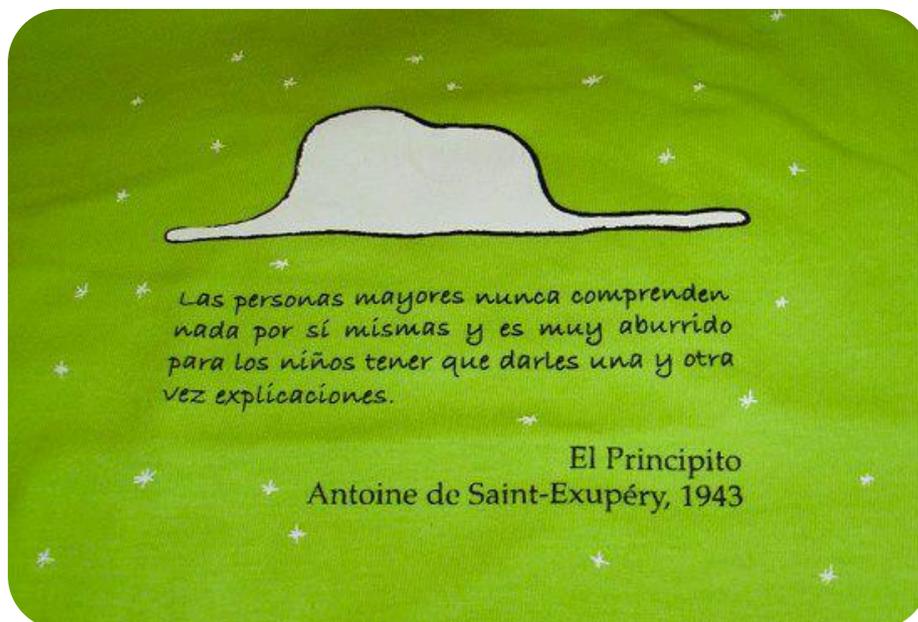
Un espacio acogedor (amplio, luminoso, con ordenador para utilizar esta herramienta como organizador de recursos auditivos, visuales...)

EVALUACIÓN

Podríamos enumerar una serie de **criterios** para valorar las diferentes **capacidades motrices** que se ponen en juego en cada uno de los retos planteados. Es muy práctico tener unas fichas de seguimiento con las diferentes capacidades e ir anotando el proceso personal de cada alumno/a. Capacidades como: el salto, la trepa, el equilibrio estático, dinámico, con objetos, el lanzamiento, coordinación, orientación... Nunca con objeto de juzgar y/o etiquetar y sí con la intención de saber y conocer el proceso que cada uno tiene y poder proponer nuevos planteamientos y desafíos así como comunicar a las familias la necesidad de motivar en algún aspecto concreto.

Valorar la propia **práctica docente** es, en mi opinión, lo más importante. Una auto-crítica ante la respuesta de los/as chavales/as en la ejecución de las diferentes propuestas. El **disfrute y el proceso comunicativo** que se manifiesta es la clave que mide lo correcto o incorrecto de lo que has planteado.

En fin, **evaluar para crecer no para etiquetar**.



ESCUCHEMOS A LOS/AS NIÑOS/AS Y SABREMOS LO QUE TENEMOS QUE HACER